

Vackra, vilda Vivaldi

S:t Nicolai kyrka, Lidköping, 8 november 2025 kl.17.00



Sinfonia ur "Il Farnace", RV 711

Allegro - Andante - Allegro

Blockflöjtskonsert i C-moll, RV 441

Allegro non molto - Largo - Allegro

L'Autunno (Hösten ur De fyra årstiderna, RV 293

Allegro - II. Larghetto - III. Allegro assai

Paus

Violinkonsert i D-dur (Op.3 nr.9), RV 230

Allegro - II. Larghetto - III. Allegro assai

Lutkonsert i D-dur, RV 93

Allegro giusto- Largo - Allegro

Sinfonia i G-moll, RV 156

Allegro - Adagio - Allegro e piano

Höör Barock: Emelie Roos - blockflöjter, Hanna Tibell, Kanerva Juutilainen - barockviolin, Rastko Roknic - barockviola, Ingrid Andersson Kjellsdotter - barockcello, Joakim Peterson - violone, Marcus Mohlin, cembalo, Dohyo Sol, ärkeluta och mandolin

Den italienske violinvirtuosen, prästen och tonsättaren Antonio Vivaldi föddes i Venedig 1678 och anställdes efter prästvigningen 1703 som *Maestro de violino* vid *Il Pio Ospedale della Pietà*, en skola för föräldralösa, utomäktenskapliga och/eller fattiga flickor – en musikinstitution med mycket högt anseende. Parallellt med uppdraget gjorde han åtskilliga konsertresor, framför allt i Prag och Wien, berömd och respekterad. 1741 lämnade han Venedig för Wien, med avsikt att etablera sig där, men avled kort efter sin ankomst.

Sinfonia ur operan *Il Farnace* kommer från en av de omkring 50 operor som Vivaldi skrev. Den hade premiär 1727 i Venedig och spelades med framgång, även i Prag några år senare. Farnakes var kung av Pontos, ett rike som erövrades av romarna och operans handling är en påhittad episod långt från vad som står i historieböckerna.

Vivaldi skrev över 400 (!) solokonsalter, varav 250 för hans eget instrument, violinen. För flöjt komponerade han sex konsalter att spelas på block- eller traversflöjt som publicerades 1728. Hör Barock spelar den sista av dessa konsalter, för Flauto, det vill säga altblockflöjt.

I år är det 300 år sedan Antonio Vivaldis *De fyra årstiderna* publicerades för första gången. Verket består av fyra violinkonsalter, där varje del skildrar en årstid. Här visar Vivaldi sin unika förmåga att omvandla naturens skiftningar till levande musik. Hösten består av tre satser och beskriver skördefest, jakt och vila. Den första satsen är livlig och festlig, den andra lugn och drömlig, medan den tredje fångar jaktens energi och dramatik med tydliga rytmer och melodiska kontraster.

Antonio Vivaldis konsert för luta och stråkar i D-dur, RV 93, skrevs förmodligen under 1730-talet under ett av Vivaldis besök i Prag. Verket utmärks av sin tydliga form och sina känslomässiga kontraster. Första satsen är livlig och rytmiskt lekfull, medan den berömda andra satsen, Largo, bjuder på stillsam skönhet och poetisk enkelhet. Den avslutande satsen för oss tillbaka till en glädjefylld, dansant stämning.

En av Vivaldis samtida beundrare var Johann Sebastian Bach, som bland annat använde dennes teman för sina orgelvariationer. Han var faktiskt också framme och överförde ett par av Vivaldis violinkonsalter till soloverk för cembalo, som Violinkonserten i D-dur ur samlingen *L'Estro Armonico* (1711) som hos Bach blev en kraftfull och sprakande cembalokonsert i samma tonart. Idag ska vi höra den i Vivaldis originalsättning för violin, stråkorkester och generalbas.

I den eldfångda Sinfonian i g-moll är alla musiker solister. I den första Allegro-satsen tumlar stämmorna runt varandra i mjuka melodilinjor kryddade med knäckiga synkoper, i mellansatsen omgärdas den traskande basen av melodiinstrumentens varma, långa ackord, och konsertens avslutande Allegro är liksom dess början snabb och omtumlande.

Höör Barock

“The combination of beautiful vibrant music, stunning playing, and thoughtful interpretation by Höör Barock, and the soloists, augurs well for a highly entertaining musical experience.” /music web international i juni 2025, om Höör Barocks Vivaldi-skiva.

Höör Barock har sin bas i Höör och samlar en handfull av de mest framgångsrika barockspecialisterna i regionen. Sedan 2012 arrangeras varje år Höör barockfestival, dit internationella och nationella gästsolister och ledare bjuds in. Ensemblen har spelat in fem kritikerrosade skivor: ”Bach, Telemann, Corelli” (2016), ”Golovinmusiken” (2019), Monteverdis opera ”L’Orfeo” (2021), ”Baroque concertos with recorder – Treasures from Swedish collections” (2022) samt ”Vivaldi in the North” (2025). Höör Barockensemble har spelat i Danmark, Tyskland, Island, Österrike och över stora delar av Sverige, de har framträtt i tv och spelas ofta i SR P2. 2020 blev ”Golovinmusiken” belönad med en Grammis och utsedd till årets bästa klassiska skiva. Se mer på www.hoerbarock.se.



HÖÖR
BAROCK

